

ATEM Production Studio 4K



An den ATEM Production Studio 4K lassen sich für Produktionen in professioneller Sendequalität bis zu acht SD-, HD- oder Ultra-HD-4K-Videokameras, Diskrekorder oder Rechner für echt broadcasttaugliches Arbeiten anschließen. Das Gerät verfügt über alle Funktionen, die Sie von einem professionellen Mischer erwarten, unter anderem Chroma-Keying, Übergänge, einen Media Pool, Downstream-Keyer, Audiomixer, Multi View und die weltweiten 4K-Videoanschlüsse für 6G-SDI und HDMI.

1 909 €*
 * inkl. MwSt.

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

8

Videoausgänge insgesamt

6

SDI-Raten

270 Mbit, 1,5 G, 3 G, 6 G

Audioeingänge insgesamt

2 x XLR, 2 x RCA

Audioausgänge insgesamt

2 XLR-Programmausgänge

Timecode-Anschlüsse

Keine

SDI-Videoeingänge

4 x 10 Bit, zwischen SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoeingänge

4 HDMI Typ A, zwischen 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.
 2 eingebettete Audiokanäle

SDI-Audioausgänge

2 Kanäle in SDI-Ausgabe eingebettet

Referenzeingang

Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 8 Eingängen

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar.

HDMI-Programmausgänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Downkonvertierte

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit HD (Ultra HD 4K zu HD).

SDI-Aux Ausgänge

1

Anzahl der Multi Views

1

SDI-Multiview-Ausgänge

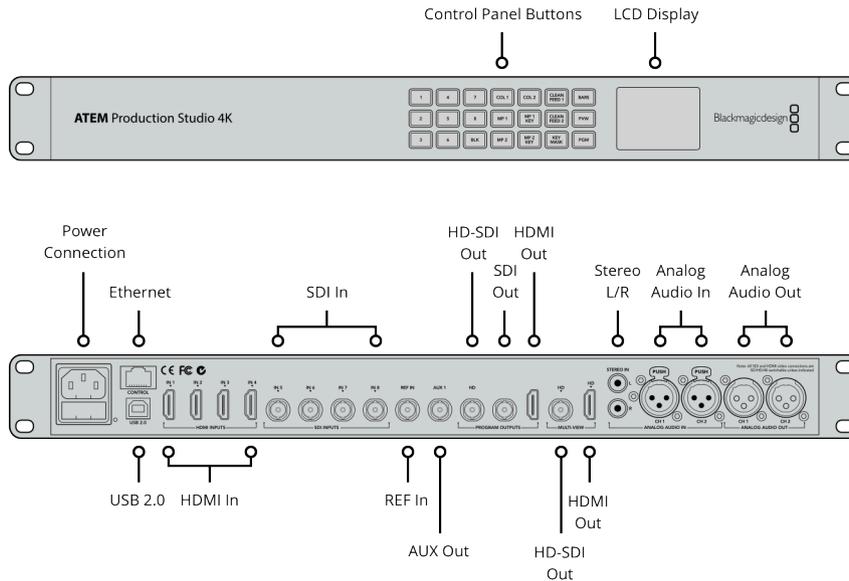
1

HDMI-Multiview-Ausgänge

1

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000 BaseT. Ermöglicht eine direkte Verbindung zwischen Pult und Gehäuse oder über ein Netzwerk



Normen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC; 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94 1080p/23,98;
1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97;
1080p/50; 1080p/59,94 1080i/50;
1080i/59,94

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97

SDI-Konformität

SMPTE 259M, SMPTE 292M,
SMPTE 424M

Videoabtastrfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbraum

REC 601, REC 709

HDMI-Eingabeauflösungen für Computer

720 x 480i 59,97 Hz; 720 x 576i 50 Hz;
1280 x 720 59,94 Hz; 1280 x 720
50 Hz und 1920 x 1080 59,94 Hz;
1920 x 1080 50 Hz; 3840 x 2160
23,98 Hz; 3840 x 2160 24 Hz; 3840
x 2160 25 Hz; 3840 x 2160 29,97 Hz

Farbraumkonvertierung

Hardwarebasiert in Echtzeit

Verarbeitungsverzögerung

1 Zeile

Audiomixer

10 Eingänge x 2 Kanalmixer
Wählbares On/Off/Audio-Follow-
Video Pegel- und
Spitzenpegelmessung.
Hauptverstärkungsregler. Analoge
Ausgänge können für separates
Monitoring eingesetzt werden.

Downkonvertierung 4K zu HD

Ja, Programm x 1

Merkmale

Upstream-Keyer

1 für Chroma-, Linear- und
Luma-Keys

Downstream-Keyer

2

Chroma-Keyer

1

Talkback-Unterstützung

Keine

n-1-Unterstützung

Keine

Linear/Luma-Keyer

3

Übergangs-Keyer (Stinger/DVE)

Keine

Gesamtanzahl der Ebenen

4

Mustergeneratoren

3

Farbgeneratoren 2	Anzahl der Fenster 1 x 10	Fenster-Quellenangabe Ja
DVE mit 3D-Umrandungen und Schattenwurf Keine	Routingfähige Fenster 8	Bedienpult bzw. -panel Software oder optionales Hardware-Bedienpult
Displayschnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Tally Rotes Licht für Programm- und grünes Licht für Vorschauanzeige	

Media Player

Media Player 2	Media Player Clip-Länge in 720 HD Keine	Media Pool Videodateiformate Keine
Media Pool Kapazität für Standbilder 20 mit Fill und Key	Media Player Clip-Länge in 1080 HD Keine	Media Pool Audiodateiformate Keine
Media Pool Kapazität für Clips Keine	Media Player Clip-Länge in Ultra HD Keine	Kanäle Fill und Key für jeden Media Player
	Media Pool Standbildformate PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF	

Multi View Monitoring

Multiview-Monitoring 1 x 10 Ansichten	Multiview-Videonorm HD
---	----------------------------------

Bildschirme

Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Kamerafront Integrierter LCD-Monitor für Video und 42 LED-Tasten zur AUX-Umschaltung
---	--

Software

Bediensoftware inbegriffen Kostenlos inbegriffene Bediensoftware ATEM Software Control für Mac 10.10 Yosemite, Mac 10.11 El Capitan oder höher und Windows 8.1 64-Bit oder Windows 10 64-Bit	Tally-Ausgang Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung zum Blackmagic Design GPI und Tally Interface (nicht im Lieferumfang enthalten)	Software-Updates Über direkt an Mac- oder Windows-Computer angeschlossene USB-Verbindung. Inklusive ATEM Setup Utility
--	---	--

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control.
Die IP-Adresse des ATEM Mixers wird jedoch mittels ATEM Switcher Utility über den USB-Anschluss am Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac 10.14 Mojave,
Mac 10.15 Catalina oder höher



Windows 8.1 und 10

Strombedarf

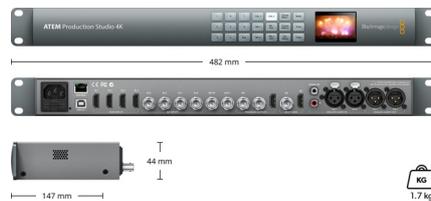
Stromversorgung

1 integriertes 100–240 V AC-Netzteil

Energieverbrauch

60 W

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–95 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM Production Studio 4K
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Richtlinie für Reparaturen

Ausführliche Garantieangaben siehe Bedienungsanleitung ATEM Mischer auf der Support-Seite unter www.blackmagicdesign.com/de

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2020;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt. zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller